

План работы по самообразованию:

«Нетрадиционные техники рисования и их виды».

Рисование имеет огромное значение в система дошкольного образования. В процессе рисования у дошкольника формируются творческие способности наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус.

В последние годы для развития творческих способностей дошкольников стали использовать нетрадиционные техники на занятиях по рисованию. Полезны эти занятия и для духовного развития детей. Работа с необычными материалами позволяет им ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности, креативность, что в конечном результате помогает общему психическому и личностному развитию. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных приемов, а как эффект игровой манипуляции.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Нетрадиционное рисование — это мастерство изображать, не опираясь на традиции. Дошкольники с самого раннего возраста желают изобразить собственные эмоции об окружающем его мире в рисунке.

Традиционные способы не всегда приносит необходимый и интересный для детей результат. В этой связи целесообразно проводить специальную работу по формированию навыков рисования с помощью нетрадиционных методик или совмещая их с традиционными.

Под термином «нетрадиционный» мы понимаем использование материалов, инструментов рисования, которые не общеприняты, не традиционны, широко известны. В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова и другие.

Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования не утомляют детей, у них сохраняется стабильная активность, работоспособность на всех периодах занятия.

В методической литературе отмечено большое количество разновидностей нетрадиционных техник рисования. При использовании различных техник необходимо учитывать возраст ребёнка.

Так, для детей младшего дошкольного возраста целесообразней использовать:

1. Пальчиковое рисование. Малыш окунает пальчики в гуашь и наносит краску на бумагу.

2. Рисование при помощи ладошек. Кроха наносит гуашь на всю ладонь и делает отпечатки на бумаге, которые впоследствии могут стать весёлыми картинками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными

техниками:

1. Отпечаток поролоном. Ребёнок окунает в краску кусочек поролона и делает отпечаток на бумаге.

2. Отпечаток пробкой.

3. Тычок жесткой полусухой кистью.

4. Комбинированное рисование с помощью восковых мелков и акварели. Малыш рисует изображение восковыми мелками на бумаге, а потом закрашивает акварелью только лист бумаги, не затрагивая рисунок.

5. Свеча + акварель;

6. Рисование с помощью ватных палочек или трубочек для напитков. Окуная их в краску и прикладывая разными способами, можно сделать интересную картину.

7. Отпечатки листьев, шишек, цветов и пр.

Особенности возраста, так же, как и в младшей группе все еще обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнка сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.).

Помогать при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять их внимание на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

1. Рисование песком или солью.
2. «Набрызг». Набрав краску на кисточку и ударив ею о картон над бумагой, ребёнок получит целый фейерверк брызг из краски, которые лягут на бумагу.
3. Рисование с помощью мятой бумаги.
4. Кляксография. Через коктейльную трубочку можно выдувать разноцветные кляксы. А можно их ставить обычной пластиковой ложечкой. Применяв фантазию, кляксы можно превратить в забавных персонажей или элементы пейзажа.
5. Монотипия. Покрыв плотную бумагу или керамическую плитку густым слоем красок, а затем, приложив лист бумаги, мы получим размытый отпечаток на бумаге, который может стать основой для пейзажа.
6. Гравюра (граттаж). Закрасив плотным слоем гуаши лист бумаги, попробуйте выцарапать вместе с ребёнком рисунок с помощью зубочисток.

Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, повысит эстетическую сторону рисунка.

Что же касается традиционного рисования дети старшего возраста уже умеют

- Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения. Репродукция картины с изображением натюрморта, муляжи 3–4, беседы,
- Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п).
- Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом, без жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

- Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
- Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, светло-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).
- Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и т.п.). первый и второй план, перспектива, горизонт.

Рассмотрим некоторые из видов нетрадиционного рисования.

1. Рисование руками

Рисуем ладонью

Для данного вида рисования нам понадобится собственная ладошка.

При рисовании ладошкой получаем изображение в виде пятна, цвета, фантастического силуэта. Материал используем в данном виде рисования такой, как краски, кисть, уплотненная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Изображение получается, когда ребенок опускает в краску ладошку или окрашивает ее с помощью кисти, создает след на бумаге. Рисуют и правой и левой руками.

При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого-либо животного. На первом этапе дорисовывать может сам педагог, показывая своим примером принцип изображения. В средней группе дети могут самостоятельно изобразить из ладошки животное, пользуясь собственными воспоминаниями и воображением. Кстати, можно также сделать отпечатки ступней, из них тоже получаются интересные картинки.

2. Пальчиковая техника

Начинать знакомство с пальчиковой техникой следует после освоения азов рисования ладошками, поскольку она сложнее и требует более целенаправленных движений.

В ходе занятий рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание). Как правило, дети размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги с любопытством, радостью и удовольствием. Все эти действия должны сопровождаться словами одобрения педагога. В ходе занятия, заданий может быть несколько, в зависимости от возраста: Нанесение краски в хаотичном порядке на лист бумаги. Родители получают первые шедевры ребенка, а малыш – удовольствие обмазаться с ног до головы в краске, смешивать кляксы разных цветов, оставлять отпечатки.

3. Кляксография

Кляксография с трубочкой.

Рисунки, выполненные в технике кляксография – это уникальный способ заинтересовать детей рисованием, вызвать у них желание научиться данному виду искусства и самим вспомнить детское время. Это, пожалуй, один из самых необычных способов в рисовании. Способ и не сложный, и очень увлекательный, развивающий как фантазию, смекалку, усидчивость, так и навыки, и способности к рисованию. При помощи кляксографии хорошо получаются разнообразные растения, деревья разных видов и кустарники.

Размешать гуашь с водой в пропорции 1:1, нанести на бумагу жидкую кляксу с помощью пипетки или кисточки и дать ребёнку трубочку для напитков. Задача художника – дуть в трубочку, управляя движением кляксы. Клякса будет передвигаться, оставляя след из краски.

Такая техника очень развивает воображение малыша, а также способствует развитию силы дыхания. Обычно при рисовании таким способом заранее участники не догадываются, какой рисунок получится. Можно сказать, как клякса ляжет. Но можно задать идею рисунка, например, нарисовать пейзаж осеннего или зимнего леса, тогда кляксы нужно накладывать на нижнюю часть холста и дуть их вверх, а линии станут деревьями.

А если нарисовать разноцветную кляксу и дать ей подсохнуть, можно сверху фломастером сделать мордашку – забавную или сердитую. Получится команда кляксо-монстриков.

4. Оттиск.

Для получения другого цвета меняются коробочки и печати. Печать является одним из интереснейших, доступных ребёнку способов изображения рисунка. В качестве печатей можно использовать тампонирование или оттиск. Для этого увлекательного занятия необходимо

сделать тампон из марли или поролона, пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка будет палитрой. Дети набирают краску и мягким прикосновением к бумаге рисуют, что ни будь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта техника лучше всего подходит для рисования животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта.

Еще одним вариантом оттиска может стать рисование картофелем, которое привлекает детей своей необычностью. Для этого берут картофель, разрезают пополам на гладкий срез наносят шариковой ручкой рисунок печатки определенного животного, а затем аккуратно вырезают форму по контуру, чтобы она возвышалась над рукояткой на высоту 1-1.5 см. Рукоятка должна быть удобной для руки ребенка, по ширине.

Также можно использовать оттиск смятой бумагой.

Материалы: блюдце или пластиковая баночка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Отпечатки листьев.

Оборудование: бумага, краски, листья деревьев (желательно опавшие), кисти. Дети красят лист дерева красками разных цветов, потом прикладывают его окрашенной стороной к листу бумаги для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Изображение можно дорисовать.

Помимо кистей, рук, ватных палочек, можно использовать поролон. Для этого необходимо вырезать из него самые разные маленькие геометрические фигурки, а затем привязать их тонкой проволокой к карандашу (не заточенному). Потом макаем в краску и методом штампов рисуем красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты. Вначале дети вразброс будут рисовать геометрические фигуры. Потом можно предложить им сделать из фигурок объекты [6].

5. Набрызг.

Этот способ является достаточно сложной техникой. Вместо кисти можно использовать и зубную щетку, и стеку. Зубной щеткой в левой руке набирается немного краски, а стекой проводят по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги летят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок. Используя

трафареты, можно выполнить изображения самых разнообразных животных: африканские животные, зоопарк, животные на ферме и т.д.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. и складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8–10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают [10].

Вывод

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

Перспективный план работы с детьми дошкольного возраста.

Цель: Развитие творческих способностей детей посредством рисования в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи:

1. Учить детей рисовать в разных нетрадиционных техниках рисования;
2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
3. Развивать представления детей о многообразии нетрадиционных техник рисования;
4. Совершенствовать художественные навыки и техники рисования;
5. Воспитывать художественный вкус.

Тема: «Весна пришла!»

Задачи:

1. Знакомить детей с новой техникой рисования мятой бумагой, заливанию фона с помощью поролоновой губки.

1. Продолжать развивать чувство композиции.
2. Воспитывать аккуратность, художественный вкус.

Тема: «Птицы прилетели!»

Задачи:

1. Знакомить детей с техникой рисования «набрызг». Учить распылять краску с помощью зубной щётки и палочки.
2. Продолжать развивать цветовосприятие.
3. Воспитывать аккуратность, художественный вкус

Оснащение: Листы белой бумаги А4, поролоновые губки, краски (гуашь), вода, ёмкость для воды (непроливайки, стаканы), иллюстрации с изображением ранней весны.

Листы белой бумаги А4, зубная щётка, палочки, краски (акварель), вода, ёмкость для воды (непроливайки, стаканы), иллюстрации с перелётными птицами

Тема: «Белочка пушистая»

Задачи:

Учить детей технике рисования тычком полусухой, жёсткой кистью;

Развивать умение заполнять рисунок тычковыми движениями сверху вниз;

Воспитывать умение работать индивидуально;

Оснащение: Лист белой бумаги А4, кисти с жёсткой щетиной, краски (акварель, гуашь), ёмкость для воды, вода, иллюстрации с изображением белок.

Тема: «Натюрморт из фруктов»

Задачи:

Познакомить детей с техникой рисования свечой и красками;

Развивать умение рисовать и «закрашивать» предметы свечой, заливать фон красками;

Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования, художественный вкус;

Оснащение: Лист белой бумаги А4, парафиновые белые свечи, акварельные краски, кисти, предметы для натюрморта (цветок, ваза, яблоки), ёмкость для воды, вода.

Тема: «Плюшевый медвежонок»

Задачи:

1. Продолжать учить детей технике рисования с помощью поролоновой губки.

2. Продолжать развивать умение располагать изображение в соответствии с размером листа.

3. Воспитывать художественный вкус, усидчивость, внимание.

Тема: «Ягоды и фрукты»

Задачи:

1. Знакомить детей с техникой рисования пальцами, учить рисовать простейшие фигуры, состоящие из многих отпечатков;
2. Развивать умение пользоваться всей разноцветной гаммой красок;
3. Воспитывать аккуратность, внимательность, интерес к нетрадиционным техникам рисования.

Оснащение: Листы белой бумаги А4, краски (гуашь), вода, ёмкость для воды (непроливайки, стаканы), иллюстрации с изображением фруктов и ягод.

Тема: «Цветы»

Задачи:

1. Знакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования «рисование мыльными пузырями»;
2. Развивать умение составлять композицию посредством выдувания мыльных пузырей и переносом их на лист бумаги;
3. Воспитывать художественный вкус, интерес к нетрадиционным техникам рисования, аккуратность и внимательность.

Оснащение: Листы белой бумаги А4, вода, ёмкость для воды (непроливайки, стаканы), жидкое мыло, краски (гуашь), трубочки для коктейля, иллюстрации с различными цветами.

Тема: «Бабочка»

Задачи:

1. Знакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования «монотипия», учить детей рисованию в данной технике;
2. Продолжать развивать умение детей ровно складывать лист бумаги пополам;
3. Воспитывать усидчивость, внимательность, интерес к нетрадиционным техникам рисования.

Оснащение: Листы белой бумаги А4, кисточки, краски (акварель), вода, ёмкость для воды (непроливайки, стаканы), иллюстрации с различными бабочками.

Тема: «Неваляшка»

Задачи:

1. Знакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования печатками и рисованию в данной технике;
2. Развивать умение составлять композицию при помощи печаток

(пуговиц);

3. Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования, усидчивость, аккуратность, художественный вкус.

Оснащение: Листы белой бумаги А5, печатки (пуговицы разных размеров), краски (гуашь, акварель), вода, ёмкость для воды (непроливайки, стаканы), кисточки,

иллюстрации с изображением неваляшек.

Тема: «Волшебные картинки».

Задачи:

1. Закреплять знания детей о технике рисования свечой;

2. Продолжать развивать умение рисовать свечой и заливать фон красками;

3. Воспитывать художественный вкус, воображение, аккуратность.

Оснащение: Листы белой бумаги А4, парафиновые белые свечи, краски (акварель), вода, ёмкость для воды, кисти разных размеров.

Тема: «Животное, которое я сам себе придумал».

Задачи:

1. Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования «кляксография», учить дополнять пятно до полного образа;

2. Продолжать развивать умение достраивать рисунок и видеть в нём целый образ;

3. Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования, художественный вкус, воображение, творчество.

Оснащение: Листы белой бумаги А4, краски (акварель, гуашь), вода, ёмкость для воды, кисти разных размеров.

Тема: «Животные».

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с техникой рисования пальцами, продолжать учить рисовать простейшие фигуры, состоящие из многих отпечатков;

2. Продолжать развивать умение пользоваться всей разноцветной гаммой красок;

3. Воспитывать аккуратность, внимательность, интерес к нетрадиционным техникам рисования.

Оснащение: Листы белой бумаги А4, вода, ёмкость для воды, краски (гуашь), иллюстрации с разными животными.

Тема: «Весенняя картина»

Задачи:

1. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – тычком;
2. Продолжать развивать у детей фантазию, умение строить композицию, дополнять картину;
3. Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования, художественный вкус, видеть красоту в привычном нам мире.

Оснащение: Листы белой бумаги А4, ватные палочки, воды, ёмкость для воды, кисточки разных размеров, краски (гуашь, акварель), иллюстрации весны.

Тема: «Цветочная поляна».

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с техникой рисования «набрызг». Учить распылять краску с помощью зубной щётки;
2. Развивать навык рисования на мокром листе бумаги;
3. Воспитывать аккуратность, художественный вкус, интерес к нетрадиционным техникам рисования.

Оснащение: Листы белой бумаги А4, вода, ёмкость для воды, зубные щётки, краски (гуашь, акварель).

Тема: «Черёмуха»

Задачи:

1. Закреплять знания детей о нетрадиционной технике рисования тычком;
2. Развивать умение составлять композицию;
3. Воспитывать художественный вкус, аккуратность, интерес к нетрадиционным техникам рисования.

Оснащение: Листы белой бумаги А4, вода, ёмкость для воды, краски (гуашь, акварель), ватные палочки, иллюстрации с изображением черёмухи.

Тема: «Лесное царство»

Задачи:

1. Закреплять знания детей о нетрадиционной технике рисования мятой бумагой и тычком;
2. Развивать умение использовать несколько техник рисования в работе;
3. Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования, художественный вкус.

Оснащение: Листы белой бумаги А4, мятая бумага, краски (гуашь, акварель), вода, ёмкость для воды, ватные палочки, иллюстрации с изображением леса.

Тема: «Мир насекомых».

Задачи:

1. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – отпечаток ладони;
2. Развивать умение детализировать рисунки;
3. Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования, художественный вкус, аккуратность.

Оснащение: Листы белой бумаги А4, вода, ёмкость для воды, краски (гуашь), кисточки разных размеров.

Тема: «Котёнок»

Задачи:

1. Закреплять знания детей о нетрадиционной технике рисования поролоном;
2. Развивать умение заполнять обведённый трафарет с помощью поролоновой губки;
3. Воспитывать аккуратность, внимательность, любовь к домашним животным, художественный вкус.

Оснащение: Листы белой бумаги А4, вода, ёмкость для воды, краски (гуашь, акварель), поролоновые губки, трафарет котёнка, иллюстрации с изображением котят.

Тема: «Салют»

Задачи:

1. Закреплять знания детей о технике рисования свечой и красками;
2. Продолжать развивать умение составлять полноценную композицию;
3. Воспитывать художественный вкус, внимательность, аккуратность.

Оснащение: Листы белой бумаги А4, краски(акварель), парафиновые белые свечи, кисти разных размеров, вода, ёмкость для воды, иллюстрации с изображением салютов.

Тема: «Любимые игрушки».

Задачи:

1. Закреплять знания детей о технике рисования печатками;
2. Развивать умение детей создавать изображение с помощью печаток разных форм и размеров;
3. Воспитывать художественный вкус, интерес к нетрадиционным техникам рисования, аккуратность.

Оснащение: Листы белой бумаги А4, печати, сделанные из разных материалов (картофель, растения, картон), краски (гуашь), вода, ёмкость

для воды, иллюстрации с изображением игрушек.

Таким образом, можно сказать, что удачная реализация составленного

перспективного плана, в соответствии с поставленными целями и задачами, поможет детям в развитии их творческих способностей. Тематика занятий разнообразна, дети научатся рисованию разными техниками, материалами, что будет способствовать развитию их творческих способностей.