

ПРОЕКТ «В ТЕАТРЕ И КНИЖКАХ ЖИВУТ ЧУДЕСА»

Автор: Зиганшина Ю.Р.,
воспитатель МБДОУ №90

Актуальность проекта:

Театр и искусство в целом представляют собой мощное психолого-педагогическое средство разностороннего воспитания детей – оно может выполнять функции художественного, эстетического, нравственного, эмоционального, коммуникативного и пр. развития. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, преодолеть негативные эмоциональные состояния (тревожность, страх) и пр. Важно и то, что театральная деятельность очень похожа на игру, которая так близка и интересна ребенку.

Однако, как показывает практика, родители и педагоги дошкольного учреждения не создают для ребенка среднего дошкольного возраста условий для формирования интереса к театру, к искусству.

Участники проекта: воспитанники средней группы и их родители, педагоги, психолог.

Предварительная работа:

Чтение художественных произведений, рассматривание иллюстраций, изготовление атрибутов, драматизация и инсценировка сказок, беседы о театре, сюжетно-ролевые игры, предметные картинки, иллюстрирующие виды театров.

Цель проекта заключается в расширении знаний детей о театре и искусстве.

Задачи проекта:

Образовательные задачи:

- формирование у детей системы знаний о театре и искусстве;
- формирование интереса детей к театральной игре путем приобретения игровых умений и навыков, способствовать восприятию художественного образа;
- обучение детей разыгрыванию несложных представлений по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- привитие детям первичных навыков в области театрального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональности и выразительности речи у дошкольников,
- развитие артистические способности детей через театрализованную игру;
- развитие фантазии, творчества, воображения;
- формирование эстетического вкуса.

Воспитательные задачи:

- воспитание у детей устойчивого интереса к театру (через организацию их собственной театральной деятельности);
- воспитание дружеских взаимоотношений между детьми, привычки играть, заниматься сообща.

Принципы реализации проекта:

1. Принцип организации лично-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.

2. Принцип интеграции – содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.

3. Принцип координации деятельности педагога – деятельность специалистов согласована с деятельностью психолога, музыкального руководителя.

4. Принцип возрастной адресованности – содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.

5. Принцип адаптивности – гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка.

6. Принцип успешности – организация деятельности детей, способствующей высокой активности, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

Итоговое мероприятие проекта: театрализованная постановка по произведению «Заюшкина избушка».

Однако акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на закрепление их знаний о театре и искусстве, на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Теоретическая и практическая значимость проекта:

Теоретическая значимость проекта соотносится с достигаемой целью проекта – расширение и углубление знаний детей о театральном искусстве.

Практическая значимость работы заключается в том, что при подготовке сказки к показу зрителям у детей развиваются творческие способности: дети учатся выступать перед зрителями, формируется правильная речь, развиваются актерские способности, воображение, память, дети становятся более раскрепощенными и общительными. Совместная творческая деятельность сближает родителей и детей. У них появляются общие интересы и идеи для творчества.

Ожидаемые результаты:

В результате знакомство детей с историей театра, его видами, способами изготовления и обыгрывания у детей повысится интерес к театральной деятельности, знания о театральном искусстве будут более глубокими, прочными, устойчивыми (будет сформирована система знаний о театре как увлекательном искусстве). Детские исполнительские умения станут более совершенными, речь детей станет более эмоциональной и выразительной. Повысится вовлеченность родителей в работу дошкольного учреждения с детьми, улучшатся условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых в группе.

Срок проведения проекта: 2 месяца (9 недель).

Тип проекта: творческий, групповой.

Этапы реализации проекта:

1. Предварительный этап:

- Изучение литературы по ознакомлению воспитанников средней группы с театральным искусством, по организации театрализованной деятельности в средней группе ДОУ;

- Подготовка консультативного материала для родителей, материала для информационного стенда, оформление домашних заданий для родителей и детей по тематике проекта;
- Разработка плана работы по проекту;
- Подготовка предметно-развивающей среды в группе (книги, иллюстрации, буклеты, театрализованные игры, различные виды театров и др.).

2. Вводно-мотивационный этап:

- Беседа с детьми: «Что такое театр?»
- Появление в групповом помещении уголка для театрализованных игр.

3. Практико-деятельностный этап:

Таблица 1

Неделя	Непосредственная образовательная деятельность	Работа с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
1 неделя	<p>Рассказ воспитателя о театре, как одном из видов искусства.</p> <p>Презентация: «Театральная азбука».</p> <p>Занятие «Путешествие в мир театра»</p>	<p>Индивидуальные беседы с детьми – рассказы из опыта детей «Что вы знаете о театре?»</p> <p>Просмотр иллюстраций, связанных с театром</p> <p>Игровые упражнения «Пальчики разговаривают и танцуют»</p>	<p>Самостоятельно рассматривание кукольного, пальчикового, настольного театров и игра в них</p> <p>Раскраски «Мои любимые сказочные герои»</p>	<p>Устный опрос «Играете ли вы с ребенком в театр»</p> <p>Совместная беседа детей и родителей о театре</p>

Продолжение таблицы 1

2 недел я	<p>Знакомство детей с афишами и видами театра посредством презентации «Волшебный мир театра»</p> <p>Рассматривание театральных билетов, афиш.</p> <p>НОД «Какие бывают театры?»</p>	<p>Чтение сказки «Заюшкина избушка», обсуждение.</p> <p>Рассматривание иллюстраций к сказке.</p> <p>Обыгрывание русских народных потешек, мини-сцен из народных сказок</p>	<p>Д/и «Измени голос»</p> <p>Рассматривание альбома: «Театральные профессии»</p> <p>Рисование «Афиша к сказке «Колобок».</p>	<p>Домашнее задание «Заюшкина избушка» (в Приложении)</p> <p>Консультация для родителей «Роль театрализованной деятельности в развитии речи детей»,</p>
-----------------	---	--	--	---

Продолжение таблицы 1

3 недел я	<p>НОД «Театральные истории» (цель – сформировать у детей понимание связи литературного произведения с театральной постановкой)</p> <p>«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я?» - ряжение в костюмы, имитационные этюды</p>	<p>Просмотр сказки «Заюшкина избушка».</p> <p>Беседа «Правила поведения в театре»</p> <p>Творческие игры: «Хорошо - плохо» - правила поведения в театре, игроки изображают, используя мимику и пантомимику.</p> <p>Поход в театр на детский спектакль.</p> <p>Обсуждение: «На какие известные сказки можно сделать театральную постановку?» (постановка цели – подготовка драматизации по сказке «Заюшкина избушка»)</p>	<p>Дополнение альбома: «Театральные профессии»</p> <p>С/р игра: «Поездка в театр»</p> <p>Рисование героев сказки «Заюшкина избушка»</p>	<p>Консультация «Домашний театр как средство научить ребенка общению».</p>
-----------------	--	--	---	--

Продолжение таблицы 1

4 недел я	<p>Знакомство с детьми с представителям и театральной профессии (кукловоды, артисты, музыканты, дирижер) посредством презентации «Волшебный мир театра»</p> <p>НОД: «Кто такой хороший актер?»</p>	<p>Обсуждение похода в театр.</p> <p>Игра-ассоциация: «На кого похож...?» (распределение ролей в театральной постановке).</p> <p>Чтение стихотворения «В театре для детей» С. Маршак</p> <p>Драматизация сказки «Репка»</p>	<p>Д/игра «Отгадай, из какой сказки герой?»</p> <p>Рисование на тему театра.</p> <p>С/р игра: «Театр»</p>	<p>Индивидуальные беседы с родителями о проекте</p>
5 недел я	<p>Работа с группой детей по развитию мимики «Улыбнись!», «Погрусти», «Задумайся»</p>	<p>Репетиция театральной постановки (совместно с другими детьми)</p> <p>П/игры «Бег парами», «Изобрази героя сказки»</p>	<p>Игры – инсценировки с перчаточным театром «Веселые зверята»</p> <p>Прослушивание музыкальных композиций.</p>	<p>Оформление наглядной информации «Организация театральной деятельности в ДОУ»</p>

Продолжение таблицы 1

6 недел я	Занятие «Язык жестов»	Беседа «Назовите атрибуты театра, театральные профессии, виды театра» Игра «Пойми меня» Игра- драматизация «Кошки – мышки!» Репетиция театральной постановки (совместно с другими детьми)	Самостоятельное обыгрывание сказок «Теремок», «Колобок» с помощью настольного театра. Д/игра «Распутай сказку». Конструирование «Театральные маски»	Совместная деятельность с детьми. Изготовление атрибутов и декораций: Изображение избушки лубяной и ледяной, крылечко, печка (стол и коробки), головные уборы – маски, для лисы передник, хвост; для зайчика рубашка, хвостик; для петуха хвост, сапоги, коса.
7 недел я	НОД «Герои сказок на театральной сцене»	Игровые упражнения «Разложи героев сказки по порядку», «Сложи сказку» Составление рассказа: «Героя какой сказки я бы хотел сыграть?» Репетиция театральной постановки (совместно с другими детьми)	Д/игра «Отгадай, из какой сказки герой?» Рассказывание детьми сказки «Теремок» с опорой на наглядность. Рисование «Афиша к постановке «Заюшкина избушка»» Конструирование атрибутов театра из бумаги. Оформление развивающей среды в группе.	

Окончание таблицы 1

8 недел я	Занятие «Раз и два, и я артист!»	Этюд по стихотворению А. Бродского «Новичок» Чтение сказки «Два медвежонка» Репетиция театральной постановки (совместно с другими детьми)	Конструирование атрибутов театра из бумаги. Вырезание из бумаги «Театральные билеты» (к к постановке «Заюшкина избушка»)	Индивидуальные беседы «Приобщение детей к театральному искусству своим примером» (о важности походов в театр, участию в домашнем театре и пр.)
9 недел я	Занятие «Мы играем в театр!»	Репетиция театральной постановки (совместно с другими детьми) Театральный этюд «Игра «Детки в клетке» по стихам С. Маршака» - чтение-беседа по содержанию, поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образа Театрализованная постановка по произведению «Заюшкина избушка».	Оформление помещения в группе к театральной постановке	Участие родителей в театрализованной постановке в качестве зрителей

Мероприятия проекта по отношению к детям относятся к трем образовательным областям:

1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: организована продуктивная деятельность в виде рисования на темы: «Театр моими глазами», рисование по прочитанным детским произведениям и пр., продуктивная деятельность - конструирование: «Театральные маски», а также во многом к этой образовательной области относится основная идея проекта – театральная постановка.

2. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»: организованы беседы, различные игры, в т.ч. и сюжетно-ролевые игры, которые обеспечивают коммуникативное взаимодействие воспитанников и формирование умения быть в коллективе («Театр»). Важное место в реализации задач социально-коммуникативного развития занимает центральное мероприятие проекта – сотворчество в виде театрализованной постановки детей, укрепляющее их взаимоотношения;

3. Образовательная область «Речевое развитие»: организована работа по составлению рассказов, чтению детских произведений, заучиванию стихотворений, а также проводились беседы и словесные игры, способствующие речевому развитию. Также важное место в реализации задач речевого развития занимает центральное мероприятие проекта – театрализованная постановка по произведению «Заюшкина избушка».

Большое внимание уделялось работе с родителями:

- индивидуальные и групповые консультации;
- оформление информационного стенда;
- домашние задания для работы с ребенком;
- вовлечение в сотворчество с ребенком (изготовление атрибутов и декораций).

4. Заключительный этап:

- Театрализованная постановка по произведению «Заюшкина избушка»;
- Подведение итогов реализации проекта.

Риски проекта

Таблица 2

№	Основные риски проекта	Пути минимизации рисков
1	Нехватка знаний у педагогов по реализации мероприятий проекта	Повышение знаний педагогов по использованию современных требований к организации образовательной деятельности (рекомендации, консультации и пр.)
2	Несогласованность требований педагогов и родителей в вопросах последовательного развития и воспитания через деятельность детей	Использование интерактивных форм работы с родителями
3	Недостаточное оснащение материально-технической базы информационными ресурсами	Использование универсального мобильного оборудования (переносных интерактивных досок, ноутбуков и пр.)
4	Формальный подход к реализации проекта со стороны участников (членов рабочей группы и педагогов, др.).	Обеспечение качественного контроля за ходом реализации проекта, уровнем ответственности координаторов и коммуникаторов проекта. Мотивация.

Перспективы проекта

Дети, увлеченные театральной постановкой, вдохновятся на новое инсценирование – в этот процесс будет вовлечено больше детей. Будет расширена (пополнена) предметно-пространственная среда, решающая задачи расширения представления детей о театре, его видах, атрибутах,

костюмах и декорациях. Систематическая работа в данном направлении продолжится.

Используемая литература:

1. Додокина Н.В. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей: пособие для педагогов и родителей: для работы с детьми 3-7 лет. – Мозаика-Синтез, 2008.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно- эстетического воспитания. – М. : ТЦ Сфера, 2010.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2001.
4. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. – М. :ВЛАДОС, 2001.
5. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Мама/Папа: Спросил петух у зайчика, почему тот плачет, и тоже вызвался помочь. Давай вспомним какие слова говорил петушок:

Ку-ка-ре-ку!

Иду на ногаз,

В красных сапогах,

Несу косу на плечах:

Хочу лесу посечи,

Пошла, леса, с печи!

Мама/Папа: Лиса испугалась и убежала, а петух с зайчиком стали жить-поживать и добра наживать!

Вот такая у нас получилась сказка!

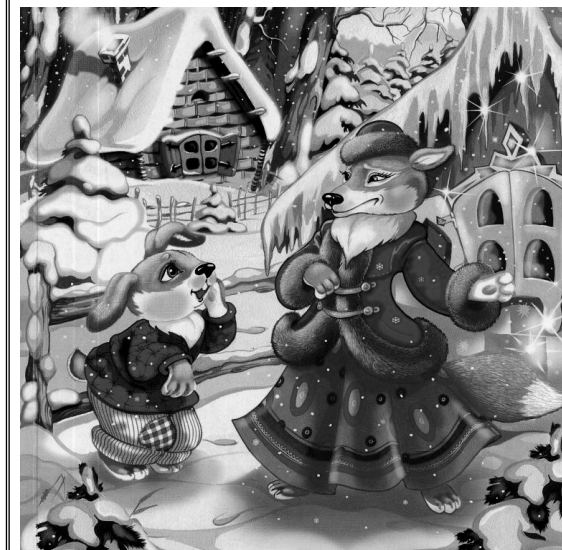
(Спросите у детей понравилось ли им играть с сказкой. Вспомните какие задания выполняли вместе и какие задания больше всего ему понравились.)

Последовательность представленных тем и количество заданий могут варьироваться в зависимости от интереса ребенка и результатов наблюдений родителей.

Удачи вам!

Домашнее задание

«Заяюшкина избушка»



2015г.

Список литературы:

Креативные занятия-развлечения (для младшего и среднего возраста) О.В.Елагина, К.В.Иванова

Прочитать сказку «Заюшкина избушка» (по мотивам русской народной сказки)

Предлагаем ребенку вспомнить сказку и поиграть с этой сказкой

Упражнения на развитие мелкой моторики:

«Избушка» - сомкнутые пальцами ладони расположить в форме «крыши»

«Зайка» - пошевелить указательным и средним пальцами – «ушки»

«Петушок» - перекрестить пальцы ладоней, большие пальцы прижать друг к другу (гребешок и клюв)

«Медведь» - сжать кулачки, согнутый указательный палец и мизинец немного приподнять, изображая «ушки».

«Собака» - раскрыть ладонь, согнуть указательный палец, большой палец отогнуть перпендикулярно ладони.

«Лисичка» - поставить кулачек на стол, указательным пальцем поводить из стороны в сторону.

Упражнения на развитие слухового внимания, тактильных ощущений и речи:

Мама/Папа: Я вот помню как начиналась сказка, «Жили-били лиса да заяц, У лисы избушка была ледяная, а у зайца – лубяная..» А что значит «ледяная» и «лубяная» избушки? Я никак вспомнить не могу..подскажешь мне? («Ледяная» - значит сделанная из льда, «лубяная» - из луба, то есть дерева.)

Вспомним какая избушка была у лисы, а какая у зайчика (у лисы избушка холодная, прозрачная, блестящая, скользкая. У зайчика – теплая, коричневая, деревянная.)

Можно поиграть в игру « **Из какого домика предмет**» (в ледяном домика находятся предметы со звонким « хрустальным звуком», а в лубяном – с глухим, «деревянным» звуком)

Найдите дома такие предметы поочередно постучите палочкой по различным предметам.

Ребенок на слух определяет из какого домика предмет, и дает определение этому звуку – «звонкий», «глухой», «хрустальный», «деревянный», металлический» и т.д.

Мама/Папа: Мне в мешочек лисичка и зайчик положили различные предметы из своих избушек. Давай попробуем не глядя в мешочек определить на ощупь, какой предмет из какой избушки. (в лубяной избушке - предметы теплые, твердые, «деревянные», шершавые; в ледяной – холодные, твердые, гладкие). Ребенок определяет на ощупь и комментирует свой выбор.

В первое время ребенку может быть сложно на ощупь не видя определить предметы, поэтому в первый раз играя в эту игру можно просто положить игрушки перед ним и спросить как ты думаешь какие игрушки из чьего домика. Рассказывание сказки и выполнение развивающих упражнений

Мама/Папа: «Пришло лето, у лисы избушка растаяла...Лиса просится к зайцу..**Пусти меня, заюшка!**» Проиграть с ребенком различной интонацией в голосе. (Ласково, требовательно, сердито)

Мама/Папа: Зайчик был добрый, доверчивый и пустил лисичку, а она его и выгнала. Идет заюшка и плачет. Навстречу ему собака(и). Они спросили, почему заюшка плачет, и решили помочь ему выгнать лису. Но собака(и) не знают, как пройти к избушке. Помогите ему(им).

Упражнение «Проведи дорожку». На листе бумаги изображены избушка и ведущие к ней следы собачьих лап. Ребенок должен соединить следы друг с другом линией, чтобы получилась дорожка, ведущая к избушке. (Возможны варианты заданий с усложнением траектории следов в зависимости от уровня зрительно-моторной координации детей).

Мама/Папа: Но лиса не пустила собак(у) в избушку, напугала его(их). И пришлось зайчику

дальше идти. Навстречу ему волк. Давай покажем, как волк идет по лесу и принюхивается.

Выполняется дыхательная гимнастика: Короткий вдох через нос, резкий выдох через рот – два вдоха прямо, два с поворотом головы. Затем ребенку предлагают показать зубки, удерживая губы растянутыми некоторое время (3-4 раза), а после этого показать, как воет волк: вытянуть губы вперед и длительно потянуть звук «у-у-у..» с изменением высоты и громкости голоса.

Мама/Папа: Узнал волк у зайчика, почему он плачет, и предложил свою помощь. Но и его лиса прогнала. Пошел зайчик плача дальше. Навстречу ему медведь. А медведь шел не с пустыми лапами, а с бочонком меда.

Попробуй мед на вкус, подбери и назови слова, которые помогут понять, какой он.

(Сладкий, липкий, душистый, ароматный, желтый, прозрачный, тягучий и т.д.)

Мама/Папа: Попробовал медведь выгнать лису из избушки, да не смог. Испугался он и убежал. А зайчик опять заплакал и пошел дальше. Навстречу ему петух. Давай вместе украсим хвостик петушка. (украшая хвост используйте разноцветные перья и кусочки цветной бумаги)

