

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 90»

660115, г. Красноярск, улица Калинина, 187а тел.
8 (391) 200-26-13, 200-27-13 dou90@mailkrsk.ru

Педагогический опыт

по теме

«Элементарное музицирование как средство развития креативности у детей
дошкольного возраста»

Автор: Лаптева Н.А. музыкальный руководитель

Красноярск – 2021

Аннотация.

В основе данного педагогического опыта лежит идея элементарного музицирования, как коллективной деятельности, которая способствует развитию креативного мышления и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Актуальность.

Актуальность опыта обоснована необходимостью переосмысления собственной профессиональной практики с позиций ФГОС дошкольного образования. Одной из главных задач воспитания в дошкольном учреждении является воспитание креативной личности, способной взглянуть на проблему нестандартно, отличающейся любознательностью, инициативностью, способной найти индивидуальное решение вопросов, высказывать оригинальные гипотезы и идеи. Эффективным средством развития креативности у детей дошкольного возраста является элементарное музицирование. Данный вид деятельности обуславливает особое взаимодействие педагогов и детей на базе свободной творческой атмосферы, поощрения детской инициативы и любознательности, свободы выражения своего мнения, стремления к самовыражению и оригинальности.

Введение.

Одним из приоритетных направлений в работе детского сада является художественно – эстетическое развитие дошкольников. В рамках данного направления мной была выбрана тема педагогического опыта «Элементарное музицирование как средство развития креативности у детей дошкольного возраста».

«Элементарное музицирование» - это первозданный метод приобщения человека к музыке, который обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия; способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, которые

могут быть сформированы в совместной музыкально – творческой деятельности. Идея «элементарного музицирования» - в его самом прямом проявлении – это неразрывное единство речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном, импровизированном и обязательно радостном общении с музыкой. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку своим личным опытом, надо «испытать её, не «догадываясь о ней», а «прибывая в ней» - петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять, сочинять, переживая при этом чувство восторга и удовольствия. Технология элементарного музицирования развивает творческое воображение, способность неординарно мыслить, формируют самостоятельность в решении поставленных задач, инициативность.

Диапазон опыта

Представленный опыт работы является единой системой музыкально – игровой деятельности, которая включает в себя: художественно – эстетическую деятельность – праздники, развлечения; кружковую работу; взаимодействие музыкального руководителя с педагогами и родителями ДОО–консультации, методические рекомендации, практические занятия.

Технология опыта

Цель опыта: Создавать условия для развития креативного мышления у детей дошкольного возраста посредством элементарного музицирования. Достижение планируемого результата предполагает решение следующих задач:

- активизация творческого начала каждого ребёнка;
- обучение дошкольников простейшим элементам музыкального языка и умению применять его на практике;

- развитие импровизационного обращения детей со знакомым материалом, использование его по-своему;
- формирование навыков сотрудничества и сотворчества в детском коллективе в процессе элементарного музицирования;

Для выполнения поставленной цели и задач использую разнообразные формы, методы и средства образовательной работы. В первую очередь - это непосредственно образовательная деятельность по технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками». Также одна из форм работы – кружок «Веселый оркестр». В кружке занимаются по желанию, дети разной степени подготовленности. Дошкольникам с высоким уровнем музыкального развития предоставляется возможность «обучать» тех детей, у которых что-то не получается.

Для успешного осуществления поставленных задач создала определённые педагогические условия:

- раскрепощённую, комфортную обстановку, которая способствует активной творческой деятельности при обучении дошкольников элементарному музицированию;
- включение воспитателя группы в процесс обучения;
- применение элементарного музицирования в самостоятельной музыкально - творческой деятельности дошкольников;
- организация ряда мероприятий с родителями по развитию у детей музыкально - творческих способностей.

Обучение детей проводится в разных видах музыкальной – игровой деятельности и строится на двух основных методах:

- метод моделирования музыкального языка;
- метод активации творческих проявлений.

Метод моделирования музыкального языка позволил показать и дать почувствовать ребёнку, в доступном для него виде, особенности выразительных средств и их отношений. Я пришла к выводу, что

моделироваться могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура и др. Без использования моделирования процесс начального усвоения детьми музыкального языка очень затруднялся. Метод моделирования выступал как один из способов обучения дошкольников.

Метод активации творческих проявлений подразумевает музицирование и игру в самых разнообразных формах.

Метод творческих проявлений включает:

- речевые упражнения;
- поэтическое музицирование;
- координационно – подвижные игры и упражнения;
- игры с музыкальными и звучащими самодельными инструментами;
- пальчиковые игры.

Для успешного музыкального развития детей большое значение имеет формирование метроритмического чувства – чувства темпа, метра, ритма. К основным формам работы, воздействующим на музыкально-ритмическое сознание, относятся: равномерное метрирование музыки, прохлопывание ритмических рисунков, дирижирование.

Элементарное музицирование – это самовыражение с помощью звуков и движений, поэтому у детей необходимо развивать навыки активного слушания музыки. Слушать музыку и одновременно слышать ее, реагировать действием на отдельные ее элементы – в этом состоит смысл активного слушания.

В практике своей работы использую координационно-подвижные игры и упражнения - это ритмизованная речь с движениями, которая позволяет оказывать влияние на характер восприятия у детей образов в музыке.

Наблюдения показывают, что ребенку дошкольного возраста достаточно трудно в движении проявить творчество. Данный опыт как раз направлен на то, чтобы пробудить спонтанные индивидуальные проявления двигательной активности, препятствует формированию штампов

двигательных форм. Использование координационно-подвижных игр и упражнений способствует накоплению детьми двигательного опыта, формирует понятие того, что любое движение может быть различным по форме, силе, интенсивности, времени, скорости, траектории в пространстве, настроению, выразительности поз и жестов, сходству и различию с моделью. Дети начинают осознавать музыку через движение. Это создаёт предпосылки для творческого самовыражения каждого дошкольника.

Таким образом, используя методы элементарного музицирования можно сделать вывод, что они помогают развивать фантазию, речь ребёнка, учат рассуждать, импровизировать, способствуют развитию креативности детей.

Литература

1. Конкевич, С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития ребёнка//Музыкальная палитра.- 2004. - №4. – с.3
2. Тютюнникова, Т.Э. Бим, Бам, Бом!: учебно - методическое пособие/ Т.Э. Тютюнникова. - Санкт – Петербург, 2003. – 100с.
3. Тютюнникова, Т.Э. Элементарное музицирование - «Знакомая незнакомка» //Дошкольное воспитание.- 1997. - №8 – с.116
4. Тютюнникова, Т.Э. Доноткино/ Т.Э. Тютюнникова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 50с.
5. Костина Э. «Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка» // «Дошкольное воспитание» № 11-12, 2006 г.
6. Тютюнникова, Т.Э. Что такое «Шульверк» К. Орфа// Дошкольное воспитание. -1998. - №4. – с.128
7. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия/ Т.Э. Тютюнникова Издательский дом «Либроком», 2010. – 256с.