Хохлома

Подготовила воспитатель МБДОУ №90

Аникеева Тамара Викторовна

История возникновения

Хохлома – это старинный русский промысел, который зародился в XVII веке в селениях Нижнего Новгорода. Название данный вид промысла получил благодаря селу Хохлома – крупному в то время центру куда сходились торговцы со всей округи. Этот вид народного творчества представляет собой яркую декоративную роспись предметов мебели, но главным образом – посуды.

Народное творчество, к которому относятся хохлома, является способом выражения характера народа, его культуры. Народное творчество – это вид искусства, созданное самим народом и для народа.

Народное творчество отличается от прочей художественной деятельности. Можно заметить, что в каждой стране, регионе творчество населения имеет отличный от других почерк, оригинальные краски и формы. Знакомство с творчеством своего народа позволяет лучше понимать наше происхождение.

ЧТО ТАКОЕ ХОХЛОМА И ЕЕ ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ

Хохлома – один из народных промыслов России. Фон изделий всегда черного цвета, но, несмотря на это, все предметы, расписанные в стиле хохлома, выглядят очень ярко. Обязательный элемент росписи – присутствие золота. К другим традиционным чертам хохломы относят изображения ягод, ветвей и листочков, а также птиц, животных и даже рыб. На Руси дерево играло очень большую роль. Из него строили добротные избы, предметы мебели, посуду. Среди обычной посуды, изготовленной ремесленниками, существовали особые предметы сервировки, которые подавались на пирах и царских приемах. Они были окрашены особым ртутьсодержащим природным материалом, который назывался киноварью. Сверху посуду покрывали золотом. Медово-золотистый оттенок достигался неоднократной обработкой в печи при воздействии высокой температуры. Такой цвет придавал деревянным приборам массивности.

Расписанные изделия 4-5 раз покрывают специальным лаком (с промежуточной сушкой после каждого слоя) и, наконец, закаливают в течение 3-4 часов в печи при температуре +150 +160 °С до образования масляно-лаковой плёнки золотистого цвета. Так получается знаменитая «золотая хохлома».

Золотая Хохлома.

Вы не знаете, ребята,
Отчего и почему
Очень часто называют
Золотою Хохлому?
Разве золотом покрыты
В ней деревья и дома,
Может всюду там сияют
Золотые купола?
Деревянная, резная,
Расписная Хохлома!
Удивительной посудой-
Вот чем славится она!
Этот тонкий, этот дивный
Золотистый завиток!
Раз увидишь – не забудешь,
И хотел бы, да не мог!

Елена Никонова.

РАЗНОВИДНОСТИ ХОХЛОМЫ

Известно несколько видов росписи в стиле хохломы. Они отличаются способом нанесения и изображением на деревянных предметах.

«ПРЯНИК»

Самый простой способ называется «Пряник». В центре изделия представлено изображение геометрической фигуры, например, ромба или квадрата [illegible] няют солнцем, [illegible] растениями, [illegible] разнотравьем.

«ТРАВКА»

«Травка», или травяная роспись, наносится отрывистыми мазками. Крупными мазками выполняют листья, более мелкими – травинки или капельки росы. Такой элемент росписи позволяет заполнять всю поверхность изделия ажурным рисунком. Это один из наиболее сложных видов, который требует от мастера терпения и особого внимания.

«ЯГОДКА»

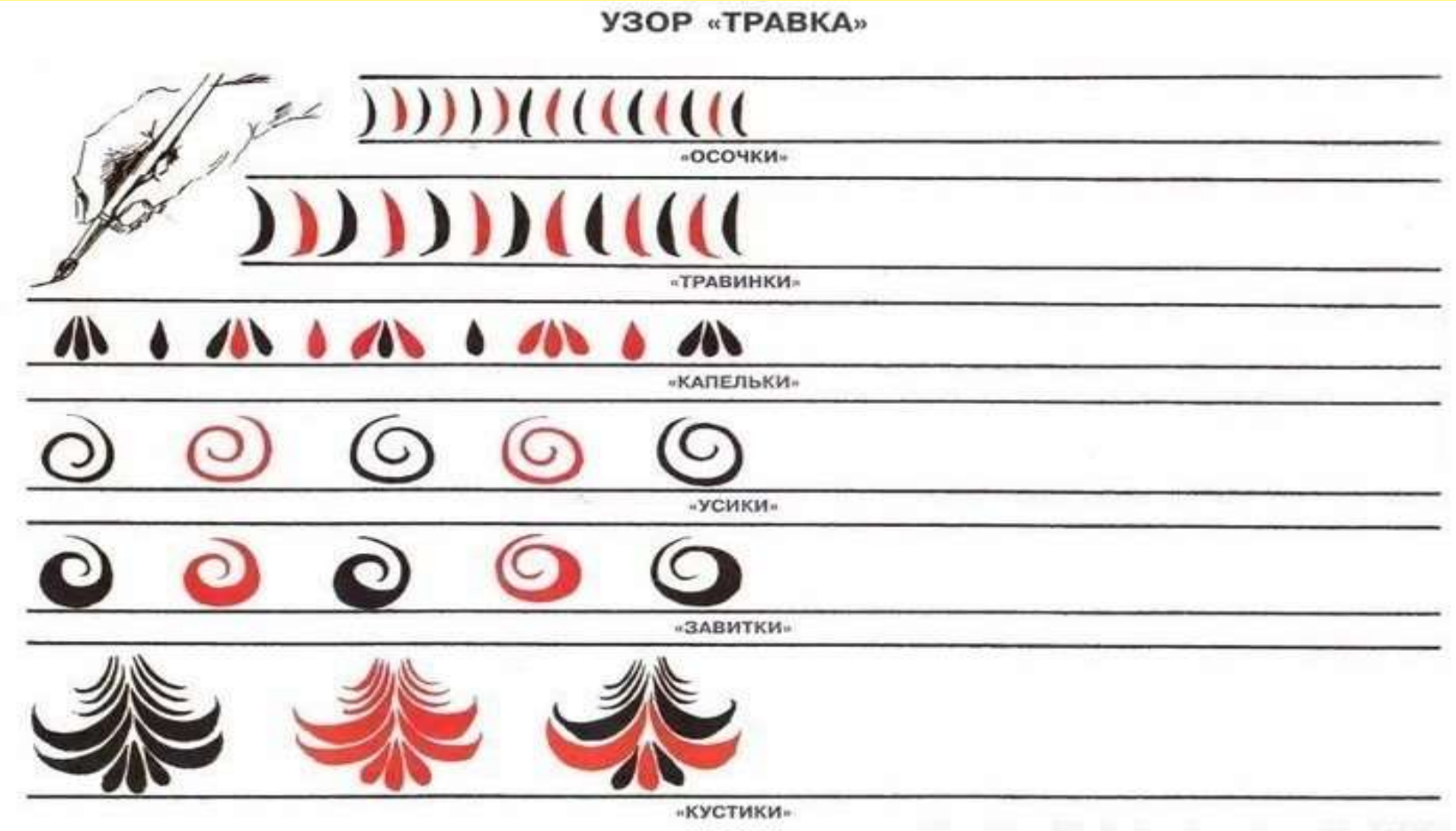
«Ягодка» напоминает «Травку». Однако стиль выглядит богаче и более декоративнее предыдущего. В его основе переплетение из крупных ягод и разнотравья. Как правило, мастера изображают землянику, крыжовник, виноград, а из цветов — ромашку и колокольчик.

«КУДРИНЫ»

Для «Кудрины» характерна некая витиеватость растительных узоров. При этом орнамент выполняют золотой краской. Особенность нанесения — рисуют очень тонкой кисточкой.

Учимся рисовать

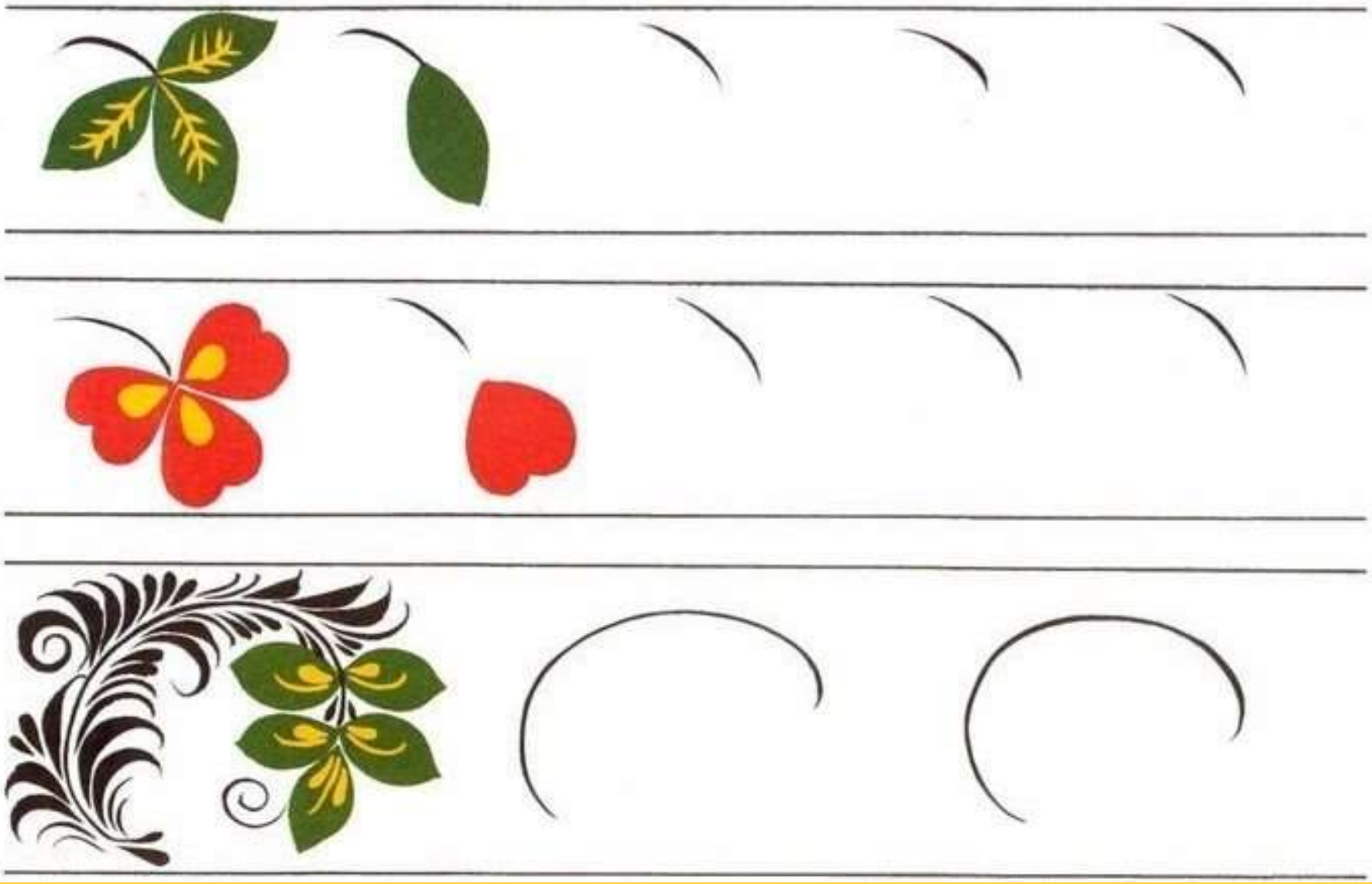
Травка - узор из крупных и мелких травинок. Элементы узора: осочки, травинки, капельки, усики, завитки и кустики.



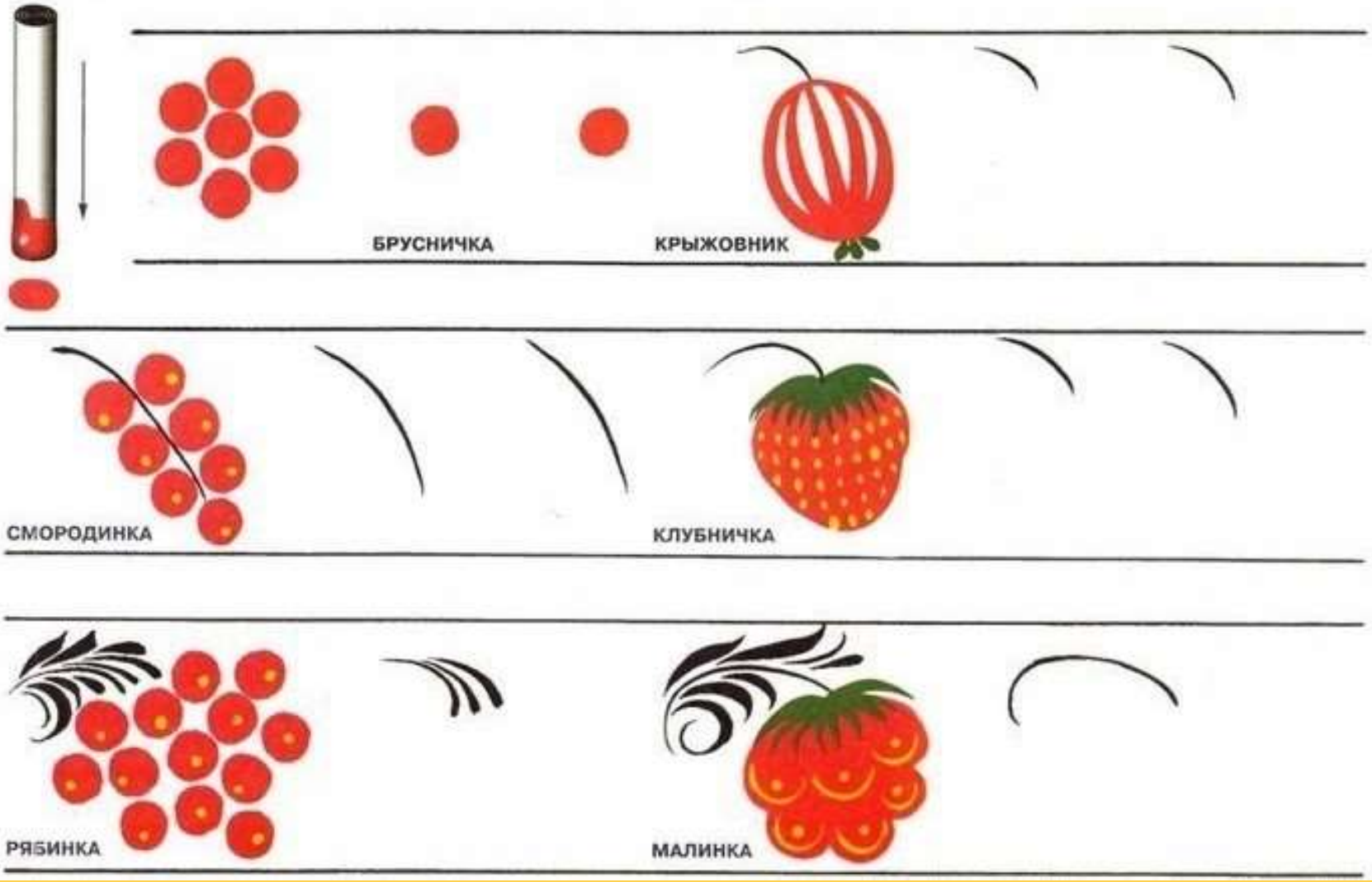
ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ

ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»

УЗОР «ЛИСТОЧКИ»



УЗОР «ЯГОДКИ»


БРУСНИЧКА
КРЫЖОВНИК
СМОРОДИНКА
КЛУБНИЧКА
РЯБИНКА
МАЛИНКА

Работы детей